**METİNLER**

**1. METİN**

**Ağrı Dağı Efsanesi**

Ağrı İli adını Ağrı Dağları'ndan alır. Bu dağlaraEğri Dağları da derler. Doğu Anadolu’da, Erzurum - Kars Yaylası'nı Murat Havzası'ndan ayıran Karasu - Aras Dağları'nın doğu ucunda, kartal yuvası gibi dimdik iki dağ: Büyük Ağrı, Küçük Ağrı… Bu iki dağ için çeşitli efsaneler söylenegelmiş, bunlar kutsal kitaplara kadar girmiştir. Ağrı dağları asıl şöhretini kutsal kitaplarda geçen tufan olayından almıştır.

Efsaneye göre; tek Tanrı’ya inanan ve O’na iman eden Nuh Peygamber zamanında, insanlar doğru yoldan eğri yola sapmış, düzen bozulmuş, Tanrı’ya isyan etmişlerdi. Tanrı, bunları cezalandırmayı kararlaştırdı. Peygamber Hazret-i Nuh’a bir gemi yapmasını ilahi bir emir olarak bildirdi. Gemi üç yüz adım boyunda, elli adım eninde ve otuz adım yükseklikte olacaktı. Nuh Peygamber gemisini yaparken, herkes onunla alay ediyor, başlarına gelecek felakete bir türlü inanmıyorlardı. Derken geminin yapımı bitti. Nuh Peygamber, ilahi emir gereğince yer yüzünde bulunan bütün canlılardan, erkek-dişi birer çift gemisine aldı. Yeteri kadar yiyecek yükledi. Sonunda da ailesi ve iman eden bazı yakınlarını yanına alarak gemiye girdi. Oğullarından birisi *“Tufan olursa, ben bir dağa sığınırım”* diyerek gemiye binmedi. Bu sırada gök delindi. Kırk gün, kırk gece yağmur yağdı, görülmemiş bir tufan, dağları, taşları denizlerle birleştirmişti.

Tanrı’nın gazabına uğrayan insanlar yok olmuş, yalnız gemidekiler sağ kalmışlardı. Nuh’un gemisi, yüz elli gün sularda yüzdü, durdu. Yine ilâhî bir emirle sular çekilmeye başladı. Gemi, Ağrı Dağları'nın Cudi Tepesi'ne oturdu. Nuh Peygamber, pencereyi açarak bir güvercin saldı. Güvercin, konacak yer bulamayarak geri döndü. Yedi gün sonra, güvercini yeniden saldı. Güvercin bu kez ağzında bir zeytin dalıyla gemiye döndü. Sular çekilmişti. Nuh Peygamber gemisinden çıkarak Ağrı Dağları'nın eteklerinde bir köy kurdu. İnsanlar, canlılarla birlikte yeniden çoğaldılar. Sümerlerin Gılgamış Destanları'nda da geçen ve bütün dünyaca bilinen bu efsaneyi gerçekleştirmek için bilginler, yıllardan beri, Ağrı Dağları'nda Nuh’un gemisinin kalıntılarını arayıp durmuşlardır.

Tufan efsanesi burada biter ama, Doğu Anadolu’da daha başka söylentiler de vardır. Derler ki, suların çekilmeye başladığı günlerde, Nuh’un gemisi ansızın, şiddetli bir sarsıntı ile allak bullak olur. Gemi bir dağın sivri tepesine çarpmıştır. Gemidekiler korkudan**"Suphanallah"** derler. Dağın adı **“Süphan Dağı”** olur. Gemi, bu tehlikeyi atlattıktan sonra, kuzeye dümen kırar, bir tepeye daha çarpar. Nuh Peygamber **"Allahü Ekber"**diyerek bu tehlikeyi de savar. Bu dağa da **“Allahuekber Dağı”** derler. Derken, bir süre sonra sular çekilir. Gemi bir büyük dağın sivri tepeleri üzerine oturur. Uğraşır uğraşır, kurtaramazlar. O zaman hep bir ağızdan "Ne ağır dağ" derler. Dağa **“Ağır Dağ”**adı verilir, bu ad sonradan **“Ağrı Dağı”**olur.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. isyan etmek** | **b. alay etmek** | **c. havza** | **d. tufan** | **e. sığınmak** | **f. salmak** |

**1.** Ülkedeki kömür \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ yöre halkı çalışmaktadır.

**2.** Yağmurla birlikte sanki sel değil de \_\_\_\_\_\_\_\_\_ oldu. Yer yerinden oynadı.

**3.** Kadın her gün birbirinde daha da yorucu olan hayatına \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.** Ne yapacağını bilemeyen çocuk korkulu gözlerle bakan annesine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**5.** Mahallenin çocukları kendileri gibi olmayan bu çocukla sürekli \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** şöhret: **a.** foothill of the mountain

**2.** eğri: **b.** shake

**3**. sağ kalmak: **c.** to survive

**4.** dağ eteği: **d.** to avoid

**5.** dümen kırmak: **e.** curve

**6.** sarsıntı: **f.** steer

**7.** allak bullak: **g.** fame

**8.** savmak: h. confused

**2. METİN**

**Akçakoca Denizkızı Efsanesi**

Deniz kıyısında kurulmuş, denizin hayatı belirlediği bir yerleşim olur da deniz söylencesi olmaz mı? Elbette Akçakoca’nın da söylencesi var. Akçakoca’nın Denizkızı söylencesi gibi…  
Akçakocalı bir aile deniz kıyısındaki tarlalarına soğan dikermiş. İyi de ürün alırlarmış. Çocukları Ali doğmuş aynı berekete ek. İlkbahar gelince soğanlar baş vermiş. Kadın bebeği Ali’yi de alıp gider olmuş soğan bostanına. İki defne ağacının arasına bir salıncak kurup, oğlunu sarıp sarmalayıp yatırırmış. Sonra eline çapasını alıp başlarmış çalışmaya. Ali uyuyup uyanıp da ağladığında koşup varırmış yanına. Bebek acıkmıştır deyip meme verirmiş. Bir gün yine aynı şey olmuş. Ama bir tuhaflık varmış. Ali’yi kundaktan çıkarmış, çocuk ıslak. Üstelik meme de emmiyor. Kadın telaşlanmış acaba oğlum hastamı diye. Ertesi günü bir yandan çalışıyor, bir yandan da oğlunu gözlüyormuş. Bir ses duymuş birden, incecik bir ses ‘‘Alii…‘‘ diye sesleniyor. Etrafa bakınmış kimseler yok. Birden denizde bir kıpırtı sezmiş, bakmış ki, bir denizkızı, belden yukarısı insan, aşağısı balık. Yüzgeçleri üzerinde çıkmış denizden. Ali’nin salıncağına doğru yürüyor. Kalakalmış kadın olduğu yerde. Denizkızı varmış salıncağa, Ali’nin ellerini çözüp emzirmiş oğlanı. Daha sonra geldiği gibi dönmüş denize. Kadın eve dönüp kocasına anlatmış olanları. Kocası düşünüp taşınmış. “Sakın dokunma, kimseye de anlatma, sonra kızar da bir zarar verir belki oğlumuza. Demiş.” Denizkızı her gün gelir bebeği emzirir ve denize dönermiş. Ali biraz büyüyüp memeden kesilince denizkızı bu kez gelir Ali’yi alır denize götürürmüş. Ana oğul gibi oynarlarmış denizde. Sonra Ali akşam çeşit çeşit balıkla geri dönermiş. Gün geçmiş, devran dönmüş, Ali delikanlı olmuş. Bir kıza sevdalanmış. Anasıyla babası varıp istemişler kızı. Düğün dernek kurulmuş Ali evlenmiş. Artık deniz kıyısındaki soğan bostanına Ali bakarmış. Bir gün karısıyla gitmiş bostana. Eline iki çakıl taşı alıp denize sokmuş ellerini ve vurmuş üç kez taşları birbirine. İnceden bir ses gelmiş uzaklardan “Alii..”diye. Ardından denizkızı görünmüş uzakta. Ali’ye ve karısına uzun uzun bakıp dönmüş denizin derinliklerine. Ali sonraki günlerde ne kadar denize sokup ellerini çakıl taşlarını vurmuşsa da denizkızı gelmemiş. Karısı çok üzülmüş duruma. Kendine denizkızının belden aşağısına benzeyen bir şalvar yaptırmış. Onu gören Akçaşehir kızları da birbiri ardına aynı şalvardan yaptırıp giymişler. Akçaşehir Denizkızıyla dolmuş.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. gözlemek** | **b. dikmek** | **c. köy muhtarı** | **d. belirlemek** | **e. memeden kesmek** | **f. kurulmak** |

**1.** Öğretmen sınav tarihini henüz \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.** Sebze ve meyve fideleri farklı zamanlarla \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3.** Anne saatlerdir bıkmadan parkta oynayan çocuklarını \_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.** Çocukları iki yaşına gelmeden önce \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**5.** Gençler birbirine sevdalanınca \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ da aile büyüklerinden kızı istemiş.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** kundak **a.** weirdness

**2.** çapa **b.** a fin

**3.** tuhaflık **c.** swaddling clothes

**4.** çakıl taşı **d.** to sense

**5.** yüzgeç **e.** crop

**6.** kıpırtı **f.** gardening fork

**7.** sezmek **g.** a slight movement

**8.** ürün **h.** Pebble

**3. METİN**

**Pamukkale Efsanesi**

Oduncu güzelinin öyküsünü yüzlerce yıldır insanlar anlatırmış. Ben de geleneği bozmayayım. Çok çok eskiden Çökelez Dağı eteklerinde yaşayan, fakir oduncu bir aile varmış. Bu ailenin kızı o kadar çirkinmiş ki erkek çocuk anneleri onu görünce yollarını değiştiriyormuş. Fakirliği, genç kızın umurunda bile değilmiş ama çirkinliği canına tak etmiş. Çökelez Dağı’nın eteklerinden kendini boşluğa bırakmış.

Su ve tortu dolu havuza hızla düşmüş. Burada uzun süre suların içinde baygın kalmış. O esnada bu su o çirkin kızı güzelliğe boğmuş. Oradan geçmekte olan Denizli Beyinin oğlu, kanlar içinde güzel kızı görmüş. Atına oduncu kızı alıp evine götürmüş. Kız iyileşmiş ve evlenmişler. O günden sonra kadınlar güzelleşmek için bu ılıcaları ziyaret etmeye başlamış. O gün bu gündür güzelleşmek isteyen tüm kadınlar bu suyun içine atarlar kendilerini.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. umurunda olmamak** | **b. canına tak etmek** | **c. gelenek** | **d. güzelliğe boğulmak** | **e. değiştirmek** |

**1.** Yüzyıllardır uygulanan \_\_\_\_\_\_\_\_ kuralları toplumda saygı görmeye devam ediyor.

**2.** Arkadaşının sorumsuz tavrı \_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ çareyi patrona şikâyet etmekte buldu.

**3.** Kıyafetlerin ütülenip ütülenmemesi \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.** Kullandığı bitkiler sayesinde cildi \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** öykü **a.** spa

**2.** kan **b.** sediment

**3.** ılıca **c.** distrub

**4.** tortu **d.** blood

**5.** oduncu **e.** story

**6.** bozmak **f.** woodcutter

**4. METİN**

**Şahmaran**

Tarsus'ta binlerce yıl önce yerin yedi kat altında yaşayan yılanlar varmış. **Meran** adı verilen bu yılanlar, akıllı ve şefkatlilermiş. Aynı zamanda barış içinde yaşarlarmış. Meranların kraliçesine **Şahmeran** denirmiş. Şahmeran genç ve güzel bir kadınmış. Efsaneye göre, Şahmeranı gören ilk insan Cemşab'mış. **Cemşab** geçimi için odun satan fakir bir ailenin oğluymuş. Bir gün Cemşab ve arkadaşları bal dolu bir mağara keşfetmişler. Balı çıkarmak için Cemşab'ı aşağıya indiren arkadaşları paylarına daha çok bal düşmesi için onu orada bırakıp kaçmışlar. Cemşab mağarada bir delik görmüş ve buradan ışık sızdığını fark etmiş. Cebindeki bıçak ile deliği büyütünce, ömründe görmediği kadar güzel bir bahçe görmüş. Bu bahçede eşi benzeri olmayan çiçekler, havuz ve pek çok yılan görmüş. Uzun yıllar burada yaşamış ve Şahmeran'ın güvenini kazanmış.

Yıllar sonra, ailesini çok özlediğini söyleyip gitmek için yalvarmış. Bunun üzerine Şahmeran kendisini salıvereceğini, ancak yerini kimseye söylemeyeceğine dair söz vermesini istemiş. Şahmeran'a söz verip ailesine kavuşan Cemşab uzun yıllar verdiği sözde durarak Şahmeran'ın yerini kimseye söylememiş. Bir gün ülkenin padişahı hastalanmış. Ülkenin veziri hastalığın çaresinin Şahmeran'ın etini yemek olduğunu söylemiş ve her yere haber salınmış. Cemşab kuyunun yerini söylemeye zorlanmış. Cemşab mecbur kalıp kuyunun yerini gösterince Şahmeran bulunup dışarı çıkarılmış. Şahmeran Cemşab'a; *"Beni toprak çanakta kaynatıp suyumu Vezire içir, etimi de Padişaha yedir"*demiş. Böylece vezir ölmüş padişah da iyileşip Cemşab'ı veziri yapmış.

Efsaneye göre Şahmeran'ın öldürüldüğünü yılanlar o günden beri bilmemektedir. Tarsus'un, Şahmeran'ın öldürüldüğünü öğrenen yılanlar tarafından bir gün istila edileceği rivayet edilir.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. güven kazanmak** | **b. salıvermek** | **c. geçim** | **d. istila edilmek** | **e. keşfedilmek** | **f. zorlamak** |

**1.** Adam ve kadın \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sağlamak için el ele vermiş çalışıyorlar.

**2.** Bir şeyin başlangıcı onun \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dayanır.

**3.** Çok kısa sürede bütün mahallelinin \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.** Çocuk hayvan belgeselini seyrettikten sonra kuşunu doğaya \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ gerektiğini anladı.

**5.** Susuzluk nedeniyle her yer böcekler tarafından \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** şefkatli **a.** to beg

**2.** bırakıpkaçmak **b.** well

**3.** özlemek **c.** to send news

**4.** yalvarmak **d.** to leave someone

**5.** kuyu **e.** to be rumored

**6.** haber salmak **f.** compassionate

**7.** rivayet etmek **g.** to miss

**5. METİN**

**Kıztaşı**

Van’ın 50 kilometre kuzeyinde küçük bir köy vardır: Amik. Bugün dinlenme yeri olarak çok rağbet gören bu küçücük köyümüzde Van Gölü’nün harikulade görünüşlerini adeta şaşkınlıkla seyredersiniz. Bu güzelliğe bir de gölün karşı yakasında, heybetli duruşu ile Süphan Dağı’nı eklerseniz seyrine doyum olmaz bir manzara ile karşı karşıya kalırsınız. Süphan Dağı’nın güney etekleri ile Van Gölü’nün kuzeyi arasında yer alan, bugün daha çok arkeolojik kazıları ile ün yapan Adilcevaz ilçesiyle Amik köyünü sonsuz bir aşk bağı ile birleştiren şu hikâye Van dolaylarında herkesin bildiği, söylediği bir efsane olarak anlatılmaktadır. Vaktiyle Amik köyünden delikanlının biri Adilcevaz dizdarının güzel kızına âşık olur. Delikanlı her gece koskoca gölü yüze yüze karşıya geçer, sevdiğiyle görüşürmüş. Dizdarın kızı da sevgilisi, kendisini kolayca bulabilsin diye, kıyıdaki yüksekçe bir taşın göle bakan cephesinde ışık yakarmış. Bu iki sevgili böyle uzun bir müddet buluşmaya devam ederler. Delikanlı her gece gölü yüzerek geçer, sevgilisi de kıyıda ışığı yakar. Ne delikanlı gölün dalgalarından korkar ne de dizdarın kızı babasından... Bir gece kuvvetli fırtına ışığı söndürür. Bütün aramalarına rağmen ışığı göremeyen delikanlı azgın dalgalarla boğuşa boğuşa perişan olur. Sonunda kaybolup gider. Sevdiği gencin gelmediğini gören genç kız sabaha kadar bekler. Sonunda Allah’a yalvarmaktan başka çare bulamaz: “Allah’ım, ya benim de canımı al veya beni taş yap; kıyamete kadar sevgilimin başucunda kalayım.” Der. Duası kabul olan kız taş olur. Bugün Adilcevaz’ da gölün kıyısında bir taş vardır. Adına Kıztaşı derler ve ilave ederler: “Bu, gölün dalgaları arasında kaybolan sevgilisini bekleyen dizdarın kızıdır.”

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. kazı** | **b. yalvarmak** | **c. rağbet görmek** | **d. seyre doyum olmamak** | **e. başucu** | **f. görünüş** |

**1.** Günümüzde rahat ve spor kıyafetler daha fazla \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_.

**2.** Geceleri nehre düşen ayın gölgesini \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3.** Yapılan arkeolojik \_\_\_\_\_\_ sonucunda yeni bir antik köy gün yüzüne çıkarıldı.

**4.** Parka gidebilmek için annesine \_\_\_\_\_\_\_ ancak, izin alamadı.

**5.** Her gece yatmadan önce gözlüğünü \_\_\_\_\_\_\_\_\_ koyar.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** köy **a.** miserable

**2.** ün **b.** castle warden

**3.** dizdar **c.** village

**4.** cephe **d.** side

**5.** çare **e.** doomsday

**6.** perişan **f.** fame

**7.** kıyamet **g.** enormous

**8.** koskoca **h.** a solution

**6. METİN**

**Sarıkız Efsanesi**

Sarıkız, Çanakkale iline bağlı Ayvacığın bir köyünde ailesi ile yaşarken küçük yaşta annesi vefat eder. Babası Sarıkız’a “Biliyorsun anneni çok severdim. Burada çok hatırası var. Anneni unutmam zor oluyor. Buradan göçelim” der ve Kazdağları’nın eteğindeki Güre köyünün yakınlarındaki Kavurmacılar köyüne gelerek yerleşirler. Burada çobanlık yaparak geçimlerini temin ederler. Köyde çok sevilirler. Köyün yaşlıları, gençleri Sarıkız’ın babasına akıl danışırlar. Köylüler onun ermiş olduğunu düşünürler. Aradan yıllar geçer Sarıkız büyür güzel bir kız olur. Babası da yaşlanır. Aklında hep hacca gitme fikri vardır. Hacca gidebilmek için namazında niyazında sürekli Allah’a yalvarır. Sarıkız babasının bu isteğini yerine getirmesi için onu teşvik eder. Babasına artık büyüdüğünü kendisine bakabileceğini, daha fazla yaşlanmadan hacca gitmesi gerektiğini söyler. Babası kızını komşusuna emanet eder, hacca gider. O zamanlar hacca gitmek şimdiki gibi değil, belki altı ay, belki de daha fazla yaya gidiliyor.

            Babası hacca gittikten sonra köyün delikanlıları, Sarıkız’a talip olurlar. Sarıkız hiçbirine yüz vermez. Onlarda dedikodu yayarak Sarıkız’a iftira ederler.

            Baba hacdan dönünce kimse yüzüne bakmaz, selamını almazlar. Sarıkız’ı teslim ettiği komşusuna bunun sebebini sorduğunda, Sarıkız’ın kötü yola düştüğünü söyler. Baba günlerce düşünür. Âdet olan hac hayrını da yapamaz. Köyde yaşayabilmesi için namusunu temizlemesi gerekmektedir. Fakat çok sevdiği kızını öldürmeye kıyamaz. Yanına aldığı birkaç kazla, kızını, Kazdağı’nın zirvesine götürüp oraya bırakır. Orada yabani hayvanlara yem olacağını düşünür.

            Aradan yıllar geçer. Bayramiç tarafından gelen yolcuların dağda yollarını kaybettiklerinde, darda kaldıklarında kendilerine sarı bir kızın yol gösterdiğini, yardım ettiğini söylerler. Kazlarının olduğunu, hatta bunların bir gün Bayramiç ovasına inerek çiftçilerin mahsulüne zarar verdiğini, köylülerin bu durumu Sarıkız’a söylemeleri üzerine, Sarıkız’ın eteğine doldurduğu taşları saçarak bir avlu oluşturduğunu, kazların da artık aşağılara inmediğini söylerler. Kaz avlusu diye anılan bu alanın duvar kalıntıları günümüzde bile gözükmektedir.

            Bu hikayeleri dinleyen baba, bunun Sarıkız olabileceğini düşünür. Dağın yolunu tutar, zirveye vardığında, duvarlarla çevrili kazların bulunduğu bir alanla karşılaşır. Kızını bugün Sarıkız tepe diye anılan yerde bulur. Sarıkız, babasını gördüğüne sevinir. Ona saygı gösterir, hürmet eder. Babası namaz kılmak için abdest almak ister. Sarıkız, abdest alması için babasının eline su döker. Babası suyun tuzlu olduğunu söyler. Sarıkız aceleden yanlışlıkla denizden aldığını söyler ve testisini vadilere doğru uzatır. Yeni doldurduğu suyu babasının eline döker. Babası buz gibi tatlı suyu tadınca kızının erdiğini anlar. O sırada siyah kara bir bulut gökyüzünü kaplar. Sarıkız kaybolur. Babası kızının erdiğine, sırrının açığa çıkması nedeniyle de kaybolduğuna kanaat getirir. Kızına iftira edildiğini anlar ve köylülere beddua eder. Bugün Kavurmacılar köyünde yaşayan kimse kalmamıştır. Muhtar, köy mührünü yaşayan kimse kalmadığı için Kaymakamlığa teslim etmiş ve köyün adı kütükten silinmiştir. Sarıkız’ın babası üzüntü ile tepelerde dolaşırken bugün Baba tepe denilen yerde ölür. Yöre halkı Sarıkız’a ve babasına dağın yassı taşlarını üst üste koyarak mezar yaparlar. Sarıkız’ın mezarının olduğu tepeye Sarıkız tepe, Babasının bulunduğu tepeye Baba tepe derler. Yöre halkı her yıl ağustos ayında Sarıkız’ı ve babasını anmak için buralara çıkarlar.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. hürmet** | **b. göçmek** | **c. akıl danışmak** | **d. iftira atmak** | **e. yüz vermemek** | **f. yem olmak** |

**1.** Kimi zaman eğitim kimi zaman ise ekonomik nedenlerle insanlar farklı ülkelere \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.** Her şeyi bilsen bile bir bilene \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_, demişler.

**3.** Küçük kız babasının tüm tatlı konuşmalarına rağmen \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_.

**4.** Suçlu diye yıllarca hapis yatan adama aslında \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**5.** Yaşlılara her zaman \_\_\_\_\_\_ edilmelidir.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** teşvik **a.** yard

**2.** kaz **b.** pot

**3.** avlu **c.** local

**4.** kalıntı **d.** goose

**5.** testi **e.** headman

**6.** yöre **f.** register

**7.** kütük **g.** to encourage

**8.** muhtar **h.** remnant

**7. METİN**

**Ses Çıkarmayan Kurbağalar**

Kırşehir’e veya eski söylenişiyle Kırşehri’ne bu adın verildiğine bakıp da onun kır olduğunu sanmayınız. O, tarihimizin «Gülşehri»dir. Yaylaları ile, kavak ağaçları ile bağlık bahçeliktir Kırşehir. Onun asıl şöhretini sağlayan tarafı, Horasan'dan kalkıp buraya yerleştikten sonra ahilik teşkilatını kuran Âhî Evran’ı bağrında saklamasıdır. XIV. yüzyıldan kalan cami ve türbesi ile Âhî Evran, Kırşehir ilimiz için ayrıca bir cazibe kaynağıdır. Her yıl onun adına tertip edilen toplantılar, bu ulu kişiyi ve kurduğu teşkilatı binlerce kişiye anlatmaktadır. Ahî Evran, Horasan’dan gelen pek çokları gibi velî bir zattır. Onun da etrafında kendisi gibi velî olan dostları, uzaktan ziyaretine gelen ahbapları vardır. Böylece Gülşehri velilerin zaman zaman bir araya gelip görüştükleri bir yerdir. Bir gün Âhî Evran bir dere kenarında velîlerden biri ile sohbet etmektedir. Fakat dereden de durmadan kurbağa sesleri etrafa yayılmakta, konuşulanları anlamakta güçlük yaratmaktadır. Bu seslerden rahatsız olan Âhî Evran bir ara dereye döner ve kurbağalara hitaben der ki: “Ya siz ötmenizi kesin, biz konuşalım veya biz konuşmamızı keselim, siz ötün!” Tabiî konuşma kesilmez ve dostlar arasında uzun müddet devam eder. Ya kurbağaların ötmesi derseniz? Kırşehirliler şu cevabı verirler: “O günden sonra o derede bir daha kurbağa sesi duyulmamıştır.” Yolunuz bir gün Kırşehir’e düşerse siz meseleyi daha yakından araştıracaksınız. Bize anlatılanlar böyle söylüyor.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. güçlük** | **b. destek sağlamak** | **c. araştırma** | **d. tertip etmek** | **e. yayılmak** | **f. sağlamak** |

**1.** Yangında evi yok olan vatandaşa devlet \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.** Annem bütün akrabaların bir arada olabileceği bir yemek \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_.

**3.** Yoğun trafik nedeniyle evlerine gitmekte \_\_\_\_\_\_\_\_ yaşıyorlar.

**4.** Dünyanın bir ucundaki haber sosyal medya yolu ile hızla \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**5.** Teknolojik ihtiyaçlarınızı almadan önce teknoloji marketlerinde \_\_\_\_\_\_\_ yapınız.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** kır **a.** friend

**2.** dere **b.** stream

**3.** ahbap **c.** plateau

**4.** ulu **d.** grassland

**5.** yayla **e.** divine

**8. METİN**

**Akdamar Adası**

Gevaş İlçesi yakınlarında Van Gölü'nde kıyıya 5 kilometre uzaklıkta bir ada vardır. Bu adaya Aktamar ya da Akdamar denir. Bugün kimsenin oturmadığı bu adada Van Gölü'nün martıları yaşar. Adanın bir özelliği de badem ağaçlarıdır. Ama asıl özelliğini ünlü Akdamar Kilisesi’nden alır.

Kilise, rivayete göre, MS 815 yılında yapılmaya başlanmış, yapım işi yüz yıldan fazla sürmüştür. Kilise Ermeni tapınağıdır. İçinde kutsal kitaplardaki hikâyelerden alınmış konuları işleyen kabartmalar vardır; Âdem ile Hava’nın cennetten kovuluşu, Yunus Peygamber’in balık karnına düşüşü gibi…Adaya bu ismin verilişini tarihler yazmıyor. Tarihlerin yazmadığını efsaneler dile getirmiş.

Efsaneye göre; o zamanlar adaya kimse ayak basmazmış. Keşişler bırakmazmış. Çünkü ada keşişlere verilmiş. Oraya ancak keşiş olmak isteyenleri alırlarmış. Ve de ayrılıp gidenler de keşiş olur, öyle giderlermiş. Kilisenin baş keşişinin Tamara isimli güzel bir kızı varmış. Bütün keşiş kızları onu kıskanırmış.

Adanın karşı kıyısındaki Gevaş'ta yalnız başına yaşayan bir delikanlı varmış Yiğitliği söylenir dururmuş o yörede. Delikanlı gündüzleri gölde avladığı balıkları yer, gölde saatlerce yüzermiş. Yüzücülükte üstüne yokmuş. Günün birinde yüzerken bir bakmış ki adaya üç kulaç kalmış. Buraya kadar gelmişken hele bir çıkayım adaya demiş. Badem ağaçları arasında saklanarak ne var ne yok diye görmek isterken bir de bakmış ki ne görsün? Az ötesinde çiçek açmış bademlerden çiçek koparıp başına takan, bir yandan da usuldan (yavaş yavaş) inceden bir şarkı mırıldanan bir kız...  Delikanlının aklı başından gitmiş. Kız delikanlıyı görünce önce kaçmaya yeltenmiş. Ama sonra delikanlının güzelliğine kapılıp öylece kalmış. Delikanlı kıza yaklaşıp: "Kimsin, nesin?" deyince kız kendine gelmiş ve "Hele sen söyle. Sen kimsin, nesin? Buraya nasıl ayak bastın? Bir gören olursa yanarım gençliğine" demiş.

Delikanlı o vakit anlatmış olanı biteni. Kız da: "Ben de baş keşişin kızıyım. Adım Tamara. Sıkıldıkça bu kıyıya iner, göle girerim." demiş. Böylece Tamara ile delikanlı arasında bir muhabbettir başlamış. Ayrılırken ara sıra o kayalığa gelip arkadaşlık etmek için birbirlerine söz vermişler. Sözlerinde de durmuşlar. Gizli saklı buluşmalar başlamış. Aralarında bir sevgi bağı kurulmuş, âşık olmuşlar birbirlerine.İş büyüyünce kızı bir korku almış. "Ya keşiş babam görürse." diye. Delikanlı: "Haklısın, bundan sonra gündüzleri değil geceleri buluşalım. Sen akşam olunca bir mum alırsın, kayalığa gelirsin. Ben karşıdan mumun ışığını görünce yüzer gelirim" demiş. Bir süre de böyle geçmiş. Tamara akşam bastı mı kayalığa gelip mumu yakıyor, bir zaman sonra gölün sularını kulaçlarıyla yara yara sevgilisi geliyormuş. Bu böyle sürüp gitmiş.

Günlerden bir gün Tamara'yı kıskanan keşiş kızlarından biri işin nereye vardığını görmüş, gidip baş keşişe durumu anlatmış. Baş keşiş bunu duyunca beyninden vurulmuşa dönmüş. Kıza: "Bunu benden başka kimseye söylersen seni adadan sürerim, yok dilini tutarsan yakında seni rahibe yaparım. Hadi bu gece beni oraya götür, gözlerimle göreyim." demiş. O gece keşiş iki sevgilinin buluşmalarını gözleriyle görmüş, Düşünmeye başlamış: "Bu işi kimse duymadan nasıl halledeyim" diye.Ertesi gün ikindi vakti bir fırtına kopmuş. Baş keşiş: "Olursa bu gece olur, olmazsa yandık. Şerefimiz iki paralık olur, dillere düşeriz." diye düşünüp karar vermiş. Bu gece kayalıkta mumu kendi yakacak, ışığı gören delikanlının sevgisi derinse fırtına mırtına dinlemez, kendini atar göle, diye düşünmüş.

Tamara fırtınanın çıktığını görünce o gece kayalığa gitmemiş. Bu, keşişin işini daha da kolaylaştırmış. Fırtına kıyıları döverken delikanlı bakmış ki karşıda Tamara'nın ışığı kendisini çağırmakta, durur mu? Atmış gölün dalgalarına kendini, başlamış kulaç atmaya. Dalgalar onu her kaldırışta ışığı görüyor, güç alıyormuş. Böyle yüze yüze aradan saatler geçmiş. Delikanlı bir türlü kayalığa ulaşamamış. Delikanlı kayalığa yaklaştığı bir sırada gücü iyice kesilmiş, kolunu kaldıracak hali kalmamış. Tam o sırada fırtına birdenbire olanca gücüyle kabartmış gölün sularını ve kocaman dalgalar, çekmiş kucağına bu delikanlıyı. Delikanlı, son bir soluk toplamış ve: "Ah Tamara!" diye bağırmış. Sesi dalgaların, fırtınanın sesine karışmış önce, ama sonra her bir yandan duyulmuş açık seçik. "Ah Tamara! Ah Tamara!" diye delikanlı gölün azgın dalgaları arasında kaybolup gitmiş.

Bu sesi duyan Tamara koşup kayalığa gelmiş. Durumu anlayınca kendisini gölün dalgaları arasına atmış. İki sevgilinin ruhları hâlâ gölün dalgaları arasında yüzermiş. İşte bu adanın adı, delikanlının "Ah Tarnara!" diye bağırmasından çıkmış. Gün gelmiş, söylene söylene**Akdamar**olmuş; ona **Aktamar**diyenler de çıkar.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. yeltenmek** | **b. beyninden vurulmuşa dönmek** | **c. yarmak** | **d. sürmek** | **e. üstüne olmamak** | **f. olanca** |

**1.** Konferans belirtilen saat aralığından daha fazla \_\_\_\_\_\_\_.

**2.** Zeytinyağlı sarmayı o kadar güzel yapıyor ki \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_.

**3.** Hırsız polisi görünce kaçmaya \_\_\_\_\_\_\_\_ ancak başarılı olamadı.

**4.** Hayatındaki her şeyin yalan olduğunu anlayınca \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_.

**5.** Konserde sanatçı tarafından sahneye davet edilen misafir önündeki kalabalığı \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ilerledi.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** ada **a.** waves

**2.** tapınak **b.** attachment

**3.** konu **c.** island

**4.** gizli saklı **d.** to swim

**5.** açık seçik **e.** theme

**6.** dalga **f.** secret

**7.** kulaç **g.** temple

**8.** sevgi bağı **h.** clearly

**9. METİN**

**Cumalıkızık-Cin Aralığı**

700 yıllık Osmanlı sivil mimarisini bozulmadan günümüze taşıyan Cumalıkızık, Cin Aralığı Sokağı ayakta kaldıkça yaşayacak bir şehir efsanesine sahip. Cumalıkızık'ta bulunan Cin Aralığı, dünyanın en dar sokağı kabul edilmektedir.

Rivayet edilir ki; Kurtuluş savaşı yıllarında Cumalıkızık köyünü basan Yunan askerleri tüm köylüleri camiye toplayarak mabedi yakmaya karar verirler. Köylüler bir şekilde Yunanlıları atlatıp, camiden kaçmayı başarırlar. Girdikleri sokakta, iki evin bittiği noktada dar bir aralık vardır. Bir insanın zorlukla geçebileceği büyüklükteki sokak girişinden bakıldığında çıkmaz yol olarak görünmektedir.

Köylüler, dar aralıktan geçerek, Türk askerlerinin mevzilendiği tepeye ulaşırlar.

Efsaneye göre Yunan askerleri ise sokağın girişine geldiğinde gözlerine inanamaz ve "İnsanların buradan kaçması imkânsız. Bu olsa olsa cinlerin işidir." derler. O günden bugüne sokağın adının Cin Aralığı olduğu söylenir...

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. giriş** | **b. basmak** | **c. atlatmak** | **d. ayrılmak** | **e. gözlerine inanamamak** | **f. mevzilenmek** |

**1.** Eski ve yeni mimari kesin çizgilerle birbirinden \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.** Polis şikâyet üzerine iki iş yerini \_\_\_\_\_\_\_.

**3.** Uzun zamandır böyle bir sürpriz ile karşılaşmamıştı. Yapılanları görünce \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_.

**4.** Binanın \_\_\_\_\_\_\_ teyzeler oturmuş sohbet ediyorlardı.

**5.** Uzun zamandır kirayı ödeyemediği için ev sahibini \_\_\_\_\_\_\_ içeri girmesi gerekiyordu.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** sivil **a.** dead end

**2.** şehir efsanesi **b.** to decide

**3.** çıkmaz yol **c.** urban myth

**4.** karar vermek **d.** to escape

**5.** kaçmak **e.** civil

**10. METİN**

**Arap Baba**

Harput, Elazığ ilimizin hemen yanında tarihî bir bucağımızdır. Onun bir açık hava müzesi olduğunu söylersek yanılmamış oluruz. Ovaya yayılan Elazığ iline tepeden bakan bu eski yerleşim merkezi tarihî zenginliğinin yanında efsane yönünden de zengindir. Saatler boyunca gezdiğiniz her eski eser için yerli halk, size bir şeyler söyleyebilir. Onlardan biri aşağıdadır: Harput’u gezenlerin mutlaka ziyaret ettiği yerlerden biri Arap Baba’dır. Arap Baba kimdir, diye sorarsanız onlar da size kati bilgiler veremeyecektir. Anlattıklarına göre Arap Baba, devrinin sayılan ve sevilen kişilerinden biridir. Yılların birinde Harput ve çevresinde büyük bir kuraklık olur. Buna bağlı olarak da kıtlık, açlık ve perişanlık birbirini takip eder. Halkın durumu hiç de iç açıcı değildir. Harputlu kadınlardan biri rüyasında Arap Baba'yı görür. Kadının inanışına göre, rüyasında gördüğü bu kişinin başını keser, kuru bir çay yatağına atarsa durum düzelecek ve yağmur yağacaktır. Gördüğü rüyanın tesirinde kalan kadın Arap Baha’yı bulur ve başını kesip kuru bir çay yatağına atar. Bir müddet sonra yağmur yağmaya, bolluk gelmeye başlar. Aynı kadın Arap Baba’yı bir defa daha rüyasında görür. Arap Baba’nın tehdit edici sesi şöyle demektedir: “Başımı getir, vücuduma ekle yoksa ben yapacağımı bilirim.” Korkuya kapılan kadın, Arap Baba’nın başını attığı yerden alıp getirir ve istenilen yere koyar. Böylece, belki de yeni bir felâketin önüne geçmiş olur. Bazı değişik anlatımlara göre ise de fazla yağmurun meydana getirdiği hasar, Arap Baba’nın başının yerine konulması ile önlenmiş olur.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. önlemek** | **b. müddet** | **c. değerlendirmek** | **d. dağ eteği** | **e. tesir altında kalmak** | **f. iç açıcı** |

**1.** Aslında yerleşim merkezleri \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ kurulmalıdır.

**2.** İnsanları ilk konuştukları ve görünüşleri ile \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_yanılırsınız.

**3.** Yamaçları daha fazla ağaçlandırarak heyelan tehlikesini \_\_\_\_\_\_\_\_ çalışırız.

**4.** Yıllarca anne ve babanın \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ çocuklar büyüdükleri zaman karar vermekte zorluk yaşarlar.

**5.** İnsanlar yaşanan felaketler neticesinde korkuya kapılsa da bir \_\_\_\_\_\_\_ sonra normal düşünce tarzına geri dönüyorlar.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** kıtlık **a.** religion

**2.** tehdit **b.** threat

**3.** inanış **c.** definite

**4.** yerleşim merkezi  **d.** famine

**5.** katî  **e.** settlement

**11. METİN**

**Görmeli Köprüsü**

Bir usta ile kalfası, Mersin’in Mut ilçesi yakınlarında coşkun bir ırmak üzerinde köprü yaparlar. Bu köprü bugün Gezmeli Köprüsü diye bilinir. Bu köprünün yapılmasına büyük emek veren kalfa Süleyman ustasına bir sebepten dolayı darılır, yanından ayrılır. Süleyman, aynı ırmağın başka bir coşkun yerine gidip köprü yapmaya karar verir. Başlar köprüyü yapmaya. Gel zaman, git zaman kalfanın köprüsü de biter. Süleyman, eserini görmesi için ustasına haberciler gönderir. Hakiki bir usta olan diğeri ne kalfasının kendisini çağırmasına ne de yanından ayrılmasına kızmayarak yeni köprüyü görmeye gelir. Kalfasının eserini gördükten sonra beğendiğini belirtir. Herkesin de bu köprüyü görmesini ister. Kalfasına der ki: “Güzel yapmışsın, eline sağlık. Bu köprüyü, güzelliğini herkes görmeli. Bunun adı Görmeli Köprüsü olsun.” Bu görüşmeden sonra köprüye “Görmeli” adı verilir.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **a. beğenmek** | **b. bilinmek** | **c. emek vermek** | **d. kızmak** |

**1.** Marketlerde çekirdek olarak satılan ay çekirdeği, İzmirliler tarafından çiğdem olarak \_\_\_\_\_\_.

**2.** Günümüzde bilgi hırsızlığının artması nedeniyle \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ insanların sayısı azalıyor.

**3.** Mimar Sinan’ın tüm eserleri görenler tarafından \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** coşkun **a.** bridge

**2.** ırmak **b.** work

**3.** köprü **c.** fast flowing

**4.** eser **d.** river

**5.** kalfa **e.** Journeyman

**12. METİN**

**Ulu Burnu**

Yeşil Giresun’umuzun Karadeniz kıyısındaki iki koyu arasında, seferdeki vapurların düdük çalarak selamladıkları bir yer vardır; Ulu Burnu. Keşap ilçesine bağlı Hisarüstü koyu ile Espiye ilçesine bağlı Gülburnu (Zefre) koyu arasında, Karadeniz’in sarp kayalarını, oyuklarını ve yemyeşil ormanlarını bir arada görmek mümkündür. Doğu ve batı istikametlerinde gidip gelen bütün vapurlara düdük çaldırıp’ selam verdiren bu burnun şöyle bir hikâyesi vardır: Vaktiyle vapurun biri, dalgaların en azgın olduğu bir sırada fırtınaya tutulur. Sonunda kaptan Gülburnu köyüne sığınmaya karar verir. Bugün Ulu Burnu diye adlandırılan yere gelince tayfalar yorulurlar, son gayretleriyle küreklere asılırlar. Bir ara kürek çekenlerin yer değiştirmeleri için mola verilir. Bu sırada, denizden gelen ve karaya doğru şiddetle esen rüzgârın tesiriyle gemi sarsılır ve dümeni kopar. Kaptan idareden aciz kalır. Tekne alabildiğine kayalara doğru sürüklenmektedir. Tam kayalara çarpacağı sırada geminin direğinde yeşil bir ışık yanar. Bu inanılmaz hadise gemidekileri şaşkına çevirir. Söylendiğine göre orada bir ulu şahsın mezarı varmış. Gemicilerin kötü sonlarını gören bu ulu zat yeşil sarıklı olarak tekneye hâkim olmuş. Hatta tekneyi doğrulttuktan sonra batan dümeni de yerine takmış. Sonunda da gemicileri yolcu etmiş. Bu burun o günden sonra gemiciler tarafından mukaddes bir yol kabul edilir ve her gelip geçişte düdük çalmak suretiyle selamlanır.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. selamlamak** | **b. doğrultmak** | **c. sürüklenmek** | **d. şaşkına çevirmek** | **e. aciz kalmak** | **f. yorulmak** |

**1.** Filmin sonunda daracık yolda yürüyen adam aniden dönüp insanları şapkası ile selamladı.

**2.** İnsan gücünün sınırlarını aşan durumlar karşısında aciz kalır.

**3.** Buz hokeyinde daire biçimindeki bir taş buzların üzerinde sopalar yardımıyla sürüklenmektedir.

**4.** Yapay zekâ adı altında yapılan çalışmalar görenleri şaşkına çevirdi.

**5.** Adam on yıldır çalışmasına rağmen hâlâ ekonomik durumunu doğrultamadı.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** koy **a.** bay

**2.** oyuk **b.** the crew

**3.** asılmak **c.** to roll

**4.** tayfa **d.** helm

**5.** aciz kalmak **e.** not be able to do something

**6.** sarsılmak **f.** to row

**7.** dümen **g.** sacred

**8.** mukaddes **h.** cavity

**13. METİN**

**Ayakbastı Mevkii**

Tokat’ın Erbaa ilçesinin Kozlu bucağına bağlı Keçeci köyünün doğusunda, 45 dakikalık bir mesafede, köylülerin Ayakbastı Taşı adını verdikleri bir kaya parçası vardır. Çevre halkı, yürüyemeyen çocuklarını buraya getirip taşın üzerine bastırırlar. İnanışa göre çocuklar daha sonra yürümeye başlarlarmış. Bu taş ve bulunduğu yerle ilgili olarak şu hikâye anlatılmaktadır: Horasan erlerinden, Keçeci Baba, mekân tutacağı yeri bulmak için attığı sopasının peşinden Anadolu’ya gelir. Sopası, bugün Keçeci köyünün bulunduğu yere düşmüştür. Buraya yaklaşınca bir Ermeni köyüne uğrar. Ermeni kadınların birinden abdest almak için su ister. Yakınlarındaki ırmağı gösteren kadın kızgın bir eda ile: “Gözün kör mü, işte su.” der. Kadına bir şey söylemeyen Keçeci Baba, elindeki asasını yere saplar. Hemen oradan su fışkırmaya başlar. Abdestini alır, büyükçe bir taş parçasının üzerine çıkıp ezan okur. Namazını kıldıktan sonra Allah’a dua eder. “Ya Rabbi, bu köyü yerle bir et, kaybolup gitsin.” Bugün, Keçeci Baba’nın abdest alıp namaz kıldığı köy mevcut değildir; onun yeri baştan başa mezarlıktır. Horasan erinin üzerine çıkıp ezan okuduğu taşın üst tarafında ayak izleri vardır. Oraya ayağını bastığı için de o bölgeye Ayakbastı Mevkii adı verilmiştir.

**A. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** bucak **a.** distance

**2.** er **b.** a stick

**3.** asa **c.** township

**4.** mesafe **d.** manner

**5.** eda **e.** Private

**6.** mesafe

**14. METİN**

**Aynalı Mağara Efsanesi**

Güzelce Kız, bir kral kızıdır. Dünyalar güzelidir. O kadar güzeldir ki; görenler dayanamaz, yıldırım düşmüş gibi kendilerinden geçerler. Bu yüzden genç kız hep peçeli gezer, güzel yüzünü kimseye gösteremez.

Artık zamanı gelmiştir diye düşünen babası, dört bir yana haberciler çıkarır kızını evlendirecektir ama kim kızının peçesini açıp güzelliğine dayanır, onu dünya gözüyle seyredebilirse kızını ona verecektir.

Bu çağrıya yedi iklim, dört bucaktan şehzadeler, vezir çocukları, dünya zenginleri, yiğitler, bilginler, kısacası gençliğine, bilek gücüne güvenenler dört nala Amasya’ya gelirler.

Amasya meydanında kurulan özel bölümde bulunan Güzelce Kız bekleyedursun, kendine güvenen delikanlılar cesaretlerini toplayamaz, yanına yaklaşan ise peçesini kaldırmak istediğinde eli titrer, dizlerinin bağı çözülür. Bu sahneler günlerce devam eder. Bir gün fakir mi fakir, ama yiğit mi yiğit, gerçekten güzel, alımlı bir delikanlı “Ben de şansımı denemek istiyorum!” diye destur alıp tahtın yanına yaklaşır. Herkesin şaşkın bakışları arasında hiç vakit geçirmeden Güzelce Kız'ın peçesini kaldırır. O an öyle bir elektriklenme olur ki, bir aydınlanma, bir alev, bir ateş sarar etrafı. Kimse ne olduğunu anlayamaz. Meydanda bulunanlar korkudan yerlere kapanır. Sonra, sonsuz bir sessizlik içinden kömür kesilir iki genç, yan yana uzanmış şekilde.

İki gencin cesedi, şehre yakın yerdeki bağ ve bahçelikler yanında bulunan kaya mezar içinde iki ayrı odaya gömülür. Bu kaya mezarının dışı güneşle birlikte Güzelce Kız’ın yüzü gibi parlamaya başlar. Bu parlaklığından dolayı da daha sonra kaya mezarın adı " Aynalı Mağara" diye ünlenir.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. kendinden geçmek** | **b. ünlenmek** | **c. dizlerinin bağı çözülmek** | **d. destur almak** | **e. dayanamamak** | **f. eli titremek** |

**1.** Annesinden uzun yıllar ayrı kalan Fahri artık bu duruma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.** Yusuf peygamberin güzelliğini gören kadınlar \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ ellerine bıçak batırdılar.

**3.** Telefonu başka biri açınca evladına bir şey olduğunu düşündüğü için \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.** Öyle heybetli ve sert bir adamdı ki karşısında biri konuşmadan önce \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_.

**5.** Her bir mimari eseri \_\_\_\_\_\_\_ bir hikâye vardır.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** yıldırım **a.** call

**2.** peçe **b.** lightening

**3.** şehzade **c.** scholar

**4.** bilgin **d.** son of the padishah

**5.** çağrı **e.** veil

**15. METİN**

**Munzur Baba**

Ovacık, Tunceli ilimize bağlı küçük bir yerleşim merkezidir. 2000’i ancak bulan nüfusu ile bu ilçemiz de pek çok Doğu Anadolu İlçesi gibi kendi kaderini yeniden çizmeye (kaderini çizmek) çalışmaktadır. Geçen yıllarda az da olsa yer sarsıntısı ile hasara uğrayan bu ilçemizin hudutları içinde 3188 metrelik zirvesiyle Munzur Dağı ve buradan çıkarak Murat Suyuna katılan Munzur Irmağı bulunmaktadır. Ovacıklılar, dağa ve ırmağa bu adların veriliş sebebini şu güzel hikâyeye bağlamaktadırlar: Çevredeki köylerin birinde zengin bir ağa yaşarmış. Ağanın yaşı kemâle ermiş, emanetini teslim etmeden bir de hacca gitmek istemiş. Çoluk çocuğunu bırakacak kimsesi yokmuş. Sonunda kararını vermiş. Hane halkını, çobanları olan Munzur’a emanet etmeye karar vermiş. Ağa çoluk çocuğu ile helalleşip yola çıkar. Üzerine farz olan borcunu eda edecek ve Hacı Ağa olarak memleketine dönecektir. Ağa Kabe’de iken, bir gün karısı evde helva pişirir. Çocukları ile helvayı yerken yanlarında bulunan Munzur’a latife yapmak kastı ile der ki: “Munzur, bu helvadan ağan da yese ne iyi olurdu. Al şunu, soğumadan ağana götür de o da yesin.” Çoban hemen ağanın karısının elindeki helvayı alır ve gözden kaybolur. Bir müddet sonra Munzur elinde boş tabakla eve döner. Ne ağanın karısı ne de çocukları bu işten bir şey anlamazlar. Aradan günler geçer. Hacıların dönme zamanı gelir. Köy halkı ağalarını karşılamak üzere yollara dökülürler. Hacı olan ağalarına daha fazla hürmet etmek, hizmetinde bulunmak için köylüler adeta yarış ederler. Fakat ağa onlara Munzur’u gösterir ve: “Hürmetinize layık olan ben değil, Munzur’dur. Onun elini öpün. Onun hizmetine koşun.” Ağa, köylülerin şaşkın bakışları arasında meseleyi kısaca anlatır. Herkes alelade bir çoban zannettiği Munzur’un eline sarılır; o ise geri çekilir. Ağasına ikram etmek için getirdiği süt de bu arada dökülür. Kendisi de yere yuvarlanır. Munzur’u ne oradan kalkarken gören olur ne de daha sonra gören. Bir daha kimseler göremez onu. Fakat bugün onu hatırlatan iki iz hâlâ köylülerin hafızasındadır. Bunlar, dökülen sütten meydana gelen beyaz köpüklü Munzur Irmağı ve düşerken elini dayadığı kayadaki parmak izleri. Bugün, çevre halkı Munzur’u, onların deyişiyle Munzur Baba’yı bir evliya kadar sever ve sayarlar. Zaman zaman yeminlerini onun üzerine söylerler. Munzur Irmağındaki balıkları, Munzur Baba’nın kuşlarıdır diye avlamazlar ve yemezler. Bir inanışa göre de Munzur Baba’yı ziyaret edenler, mutlaka ikinci bir defa daha gelirlermiş. Bugün Munzur Dağı, karlı tepelerinden sıza sıza akan Munzur ırmağının ruh okşayıcı nağmeleriyle belki de Munzur Baba’ya dua edip durmaktadır.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **a. dua etmek** | **b. durgunlaşmak** | **c. gözden kaybolmak** | **d. kaderini çizmek** |

**1.** Yaş kemale erince insan daha da \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.** O kadar hızlı koşuyordu ki saniyeler içerisinde \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_.

**3.** Artık sadece kendisi için değil tüm insanlık için \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** nüfus **a.** while

**2.** yer sarsıntısı **b.** shepherd

**3.** çoban **c.** ordinary

**4.** hudut **d.** border

**5.** müddet **e.** population

**6.** latife yapmak **f.** tune

**7.** alelade **g.** as a joke

**8.** nağme **h.** earthquake

**16. METİN**

**Söylemez Baba**

Erzurum’un Karayazı İlçesine bağlı Söylemez bucağında, yurdumuzun pek çok yerinde olduğu gibi aşağı ve yukarı diye birbirinden ayrılan, fakat birbirine çok yakın iki köy vardır: Aşağı Söylemez ve Yukarı Söylemez. Bunlardan ilkinde evliyadan bir kimse olduğu söylenen Söylemez Baba’ya ait olduğu eskiden beri anlatılan bir türbe vardır. Çocuk isteyenler, akıl hastaları ve sık sık bayılanlar tarafından ziyaretçi olarak kabul edilen bu zatın türbesinin hemen 50 metre kadar ilerisinde de onun hanımına ait olduğu söylenen Söylemez Ana türbesi mevcuttur. Halk arasında Söylemez Baba hakkında anlatılan pek çok hikâye vardır. Bunlardan bir tanesi şöyledir: Vaktiyle Osmanlı Padişahı ile İran Şahı birbirlerine kervan gönderirlermiş. Bu kervanlar gidip gelirlerken, yollarının üzerinde bulunan Söylemez köyüne de uğrar, bir müddet orada konaklarlarmış. Osmanlı’da şekerin kıt olduğu bir yıl, Iran Şahı Osmanlı Padişahına bir kervan yükü şeker gönderir. Kervan, adeti olduğu üzere Söylemez köyüne konar. Söylemez Baba bir ara kervanın yanına gidip kervancılara sorar: “Yükünüz nedir?” Kervancılar ise yolda herhangi bir baskına uğramamak için yalan söylerler: “Yükümüz tuzdur.” O zaman Söylemez Baba dayanamaz ve şöyle cevap verir.“Yükünüz tuz değil amma, tuz olsun!” Kervan uzun ve meşakkatli bir yolculuktan sonra İstanbul'a varır. Çuvallar padişahın huzurunda açılır. Fakat görürler ki çuvallarda şeker yerine hep tuz vardır. Yolda geçen hadiseyi padişaha anlatırlar. Derhal tuzları yükleyip o köyün yolunu tutarlar. Köye vardıklarında Söylemez Baba yine sorar: “Yükünüz nedir? “, “Yükümüz tuzdur.”, “Yükünüz tuzdur amma, şeker olsun!” Bakarlar ki tuzlar şekere dönüşmüş! İhtiyarı da alıp İstanbul’a dönerler. Padişah, bu işi nasıl yaptığını sorarsa da cevap alamaz. Onu tekrar köyüne götürürler. O zamandan beri bu ihtiyara Söylemez Baba, köyüne de Söylemez denilmeye başlanır.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **a. yalan söylemek** | **b. sağlamak** | **c. göze çarpmak** | **d. bayılmak** |

**1.** Son yıllarda konaklama türünde büyük bir çeşitlilik \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_.

**2.** \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ adet hâline getiren insanlar davranış bozukluğuna sahip bireylerdir.

**3.** Tansiyonunun düşmesi ile bayılan öğrenci sınava katılım \_\_\_\_\_\_\_\_.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** yurt **a.** sack

**2.** türbe **b.** immediately

**3.** ziyaretçi **c.** scarce

**4.** kıt **d.** difficult

**5.** çuval **e.** country

**6.** derhal **f.** visitor

**7.** meşakkat **g.** the friend of God in Islam

**8.** evliya **h.** tomb

**17. METİN**

**Çeç Dağı**

Çeç kelimesinin ne manaya geldiğini belki hepimiz bilmeyiz ama, “Arpa, buğday çeç olur / Güzeller güleç olur” türküsünü dinlemeyenimiz yok gibidir. Çeç kelimesinin en güzel manası, ona en yakışanı şu olabilir: Çiftçinin kavurucu yazgüneşinin altında, alnından damlayan ter taneleri. Nevşehir’in Avanos ilçesinde, halkın Çeç Dağı adını verdiği bir tepe vardır. Bunun üzeri, anlattıklarına göre, bir masa üzeri kadar düzdür. Hiç üzeri düz olan dağ da olur muymuş? Demeyiniz. Elbette olur. Hem, hikâyesi bu oluşu ne güzel anlatıyor. Vaktiyle çiftçinin biri ekinlerini harmanladıktan sonra kurttan kuştan, hırsızlardan korumak için büyük bir yığın hâline getirir. Kendisi de başında beklemeye başlar. Mal bu, “Canın yongası” demişler. Ama herkesin öyle çok malı yok ki saklasın. Fakiri var, yoksulu var. Bir gün biri çıkar gelir çiftçinin karşısına. Fakirdir, yoksuldur. Biraz buğday ister çiftçiden. Belki o koca yığından alındığı belli olmayacak kadar az bir buğday... Ama çiftçi hiç oralı olmaz. Üstelik fakir köylüsünü bir güzelce de azarlar, sonra da kovar. Fakirin dili yok ki bir şeyler söylesin. Taş yürekli kalbi yok ki kötü laflar etsin. Dediği sadece “Allah, seni de buğdayını da taş yapsın!” Bugün Çeç Dağı adı verilen burada, dikkatlice bakılırsa, ayrıca insana, orağa, yabaya benzer taş parçalarının olduğu görülür. Merhametsiz çiftçi bütün varlığı ile taş olmuştur.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. saklamak** | **b. damlamak** | **c. oralı olmamak** | **d. azarlamak** | **e. oralı olmamak** |

**1.** Küçük kızın ablası kendisini sürekli \_\_\_\_\_\_\_\_\_, odasına almıyordu.

**2.** Yağmurlu havalarda çatıdan sızan yağmur taneleri üzerlerine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3.** İnsanların ne söyledikleriyle ilgilenmez, eleştirildiğinde \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.** Uzun zamandan beri herkesten \_\_\_\_\_\_\_\_\_ fakat artık omzunda yük olan sırları vardı.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** mânâ **a.** farmer

**2.** arpa **b.** to dismiss

**3.** çiftçi **c.** meaning

**4.** kovmak **d.** folk song

**5.** merhametsiz **e.** barley

**6.** orak **f.** cheerful

**7.** güleç **g.** sickle

**8.** türkü **h.** merciless

**18. METİN**

**Yusufçuk Kuşu**

Anadolu’da kuşlar hakkında pek çok hikâye anlatılır. Bilhassa guguk, ibibik ve yusufçuk gibi kuşlar hakkında anlatılanlar pek çeşitlidir. Her bölgede anlatılan birbirinden farklıdır. Kuşa dönüşme motifinin bu kadar çok olması, Anadolu insanının ince zekâsının tabiî bir tezahürü olsa gerek. Aşağıda, yusufçuk kuşu ile ilgili iki ayrı hikâyeyi vereceğiz. Bunların dışında daha pek çok yusufçuk efsanesi anlatılır Anadolu’da Yusufçuk vaktiyle çok yaramaz bir çocukmuş. Annesi yemek pişirirken gelir, yemeğin üzerinden yermiş, olmadık yaramazlıklar yaparmış. Bir gün annesi süt pişirirken Yusuf sütü içmeye çalışmış. Annesi de elindeki kepçeyle başına vurup şöyle demiş: “Sen kuş olup pırlayasın, bir daha gözüm görmeye! “O anda Yusuf kuş olup uçmuş. Annesi de yandım yandıma düşmüş. Elindeki kepçeyle bir de kendi başına vurmuş ve “Allah’ım beni de kuş eyle.” Demiş. Anne de kuş olup uçmuş; başlamış Yusuf’unu aramaya. Bir yandan onu ararken bir yandan da şöyle bağırırmış: “Yusuuuf, gel, iç... Yusuuuf, gel süt iç.” Yusufçuk kuşlarının başlarındaki beyazlık da kepçenin iziymiş.

Yusufçuk kuşu hakkında anlatılan ikinci hikâye de şöyledir: Vaktiyle bir beyin iki çobanı varmış. Tesadüf bu ya, her ikisinin de adı Yusuf’muş. Bu çobanlar, beyin sürülerini alır, tarlalarda, meralarda otlatırlarmış. Bir gün Yusuflardan biri sürüsünü adaşına bırakarak bir düğüne gitmiş. O, düğünde eğlenmekte olsun, diğerini de bir gaflet basmış, derin bir uykuya dalmış. Hayvan bu, çobanın başında bekleyecek değil ya; almış başını, çekip gitmiş. Akşam vakti Yusuflar süklüm püklüm beylerinin karşısına çıkmışlar. Ağanın sözü kısadır: “Ya sürülerimi bulacaksınız veya ben edeceğimi bilirim.” Çobanlar başlamışlar sürüleri aramaya. Biri gitmiş bir tepeye, öbürü gitmiş bir tepeye. Durmadan birbirlerine bağırırlarmış: “Yusuuuf! Buldun mu?” “Yusuuuf! Buldun mu?” Bulamamışlar tabiî sürülerini ama Allah Teâlâ onlara acımış ve her ikisini de kuş yapıvermiş. Yusufçuk kuşlarının ötüşü, birbirine bağıran iki çobanın seslerinden iz taşırmış: “Yusuuuf, bulu bulu!..” “Yusuuuf, bulu bulul..” diye ötmeleri hep bu aramalarının neticesiymiş.

**A. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** bilhassa **a.** motif

**2.** motif **b.** mischief

**3.** ince zekâ **c.** manifestation

**4.** tezahür **d.** pasture

**5.** yaramazlık **e.** coincidence

**6.** mera **f.** especially

**7.** tesadüf **g.** wit

**8.** süklüm püklüm **h.** Sheepishly

**9.** netice

**19. METİN**

**Balıklı Göl ve İğde Ağacı**

Hazreti İbrahim’in Nemrut’un putlarını kırdığı ve halkı doğru yola davet ettiği hepimizin bildiği bir olaydır. Urfa ilimizdeki ünlü Balıklı Göl bunun güzel bir armağanıdır. Hazreti İbrahim ile ilgili başka bir hikâye daha vardır ki diğeri kadar anlatılmaz. Aynı zamanda iğde ağacının bugünkü şeklini alışının da hikâyesi olan bu efsane şöyledir: Nemrut, Hazreti İbrahim’i ateşe atmaya karar verir. Büyük bir ateş yaktıracak ve İbrahim’i içine atarak dipdiri yakacaktır. Nemrut’un adamları ateşin yakılabilmesi için ağaç toplamaya başlarlar. Fakat pek çok ağaç böyle uğursuz bir iş için yanmaya razı olmazlar. Ateşin büyük olması için odun toplayıcılar uzun ve düzgün ağaçları tercih ederler. O zamanlar uzun ve pürüzsüz olan iğde ağacı bu işe gönüllü olarak talip olur. Çevredeki iğde ağaçlarını hep keserler ve ateşe atarlar. Bir ara ateş o kadar büyür ki Hazreti İbrahim'i ateşe atmak için yanına yaklaşamazlar. Hemen bir mancınık hazırlayıp İbrahim’i onun vasıtası ile ateşe atarlar. İbrahim’in düştüğü yerin güzel bir bahçe, ateşin göl ve odunların da göldeki balıklar olduğu hepimizin bildiği şeylerdir. Ama ya iğde ağaçları... Evet, o günden sonra iğde ağaçlarının ne düzgünlüğü kaldı ne de dikensizliği… Bugün iğde ağaçları eğri büğrü ve dikenlidir. Bu yüzden de yakılmak için pek tercih edilmez. Çünkü Hazreti İbrahim, iğde ağacının fazla ısı vermesi karşısında Allah’a yalvarır ve bu ağacın cezalandırılmasını ister.

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **a. kırmak** | **b. talip olmak** | **c. cezalandırmak** | **d. razı olmamak** |

**1.** Evin içerisinde koşturup duran çocuklar yanlışlıkla masaya çarparak tüm tabak takımını \_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.** Toplumsal düzene aykırı davranan insanların \_\_\_\_\_\_\_\_\_ oluşacak diğer suçların önüne geçmektedir.

**3.** Gençler birçok sosyal sorumluluk projesine \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ büyük bir amaca hizmet ettiler.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** uğursuz **a.** catapult

**2.** put **b.** heat

**3.** eğri büğrü **c.** ominous

**4.** mancınık **d.** idol

**5.** ısı **e.** crooked

**20. METİN**

**Çifte Minareli Medrese**

Erzurum'un sembollerinden biri olan Çifte Minareli Medrese'nin bir kitabesi olmadığı için, yapılış tarihine ilişkin net bir bilgi bulunmamaktadır. Selçuklu Sultanı Alaattin Keykubat'ın kızı olan Hundi Hatun veya İlhanlı hanedanlarından Padişah Hatun tarafından yaptırılmış olma ihtimalinden dolayı "Hatuniye Medresesi" de denilmektedir

Çifte Minareli Medrese'nin yapılışı ile ilgili olarak başat iki efsane bulunmaktadır.

İki efsaneden ilkine göre: Çifte Minareli Medrese'yi Selçuklu Sultanı Alâeddin Keykubat kızı için yaptırmaya başlamış, ancak bir savaş için yola çıkıp savaş sonucunda da sultan şehit düşünce medresenin yapımı yarım kalmıştır. Aynı rivayet içinde yer alan bir ayrıntı olarak sultanın şehadeti dolayısıyla medresenin inşasında çalışan mimarlar, ustalar ve kalfaların emeklerinin karşılığını alamayınca işlerini bırakarak ayrıldıkları yönündedir. Böylece medresenin inşası da yarım kalmıştır.

İkinci efsaneye göre ise: Medresenin inşasında görev alan bir usta ile çırağı arasında geçen bir olay anlatılmaktadır. Meşhur çifte minarelerin biri usta biri de çırağı tarafından yapılmaktadır ve çırağın işi zamanla ustasından daha gösterişli bir şekil almıştır. Gerçekten de ustanın yaptığı sağ minareye göre sol minare, daha sade ve daha kolay işçilikli bir hâlde yükselmektedir. Sadelikle çalışan usta bunun farkına varmış, gerçi çırağını da biraz kıskanmış ama bu hususta fazlaca da konuşmamış belki konuşmayı gururuna yedirememiş.  Nihayetinde yaptığı işin farkında olan çırak da giderek bir gurura kapılıp ustasını geçtiğine ve kendisinin ondan daha da usta olduğuna inanmaya başlamış. Zira yükselen minarelere bakan halk da daha çok çırağın işini seyredermiş.  Rivayete göre çok sıcak bir günde yine minarelerde çalışma devam ederken bu gurur içindeki çırak, öteki minarede çalışan ustasına seslenerek su ister olmuş. Bu hâl karşısında gururu incinen ve çokça üzülen usta; yüzyıllardan beridir çokça söylendiği şekilde: "Usta idim oldum seğirt, Al bardağı suya seğirt." diye eseflenerek kendisini minareden aşağıya atmış. Bunu gören çırak ise hatasını fark edip, bu hâle daha da fazla üzülerek "Ustam gitti ben ne dururum?" diyerek peşi sıra o da kendini diğer minareden aşağıya atmış. Çalışan işçiler bu olaya çok üzülmüşler ve işi yarım bırakarak gitmişler. Böylece minarelerin inşası da yarım kalmış. O günden bugüne tamamlanmamıştır.

Bahse konu bu rivayeti destekleyen birtakım mimari ve ustalık farkları bu tarihi yapıda göze çarpmaktadır. Çifte Minareli Medrese'nin sağ yarısı çırak, sol yarısı ise usta tarafından yapılmıştır. Sağ yarısındaki sütunlar, duvar kenarları ve diğer detaylar daha işlemeli ve gösterişli iken, sol yarısı sadedir.

Çifte Minareli Medrese hakkında Evliya Çelebi'nin şu sözleri ise oldukça manidardır; "Bu camii termim / tamir edilse kürre-i arzda misali bulunmaz bir eser olur."

**A. Aşağıdaki kelimeleri anlam ve bağlamına uygun olarak cümlelere yerleştiriniz.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **a. eseflenmek** | **b. şehit düşmek** | **c. desteklemek** | **d. göze çarpmak** | **e. yarım kalmak** |

**1.** Bugün iyi şartlarda yaşayabiliyorsak nedeni geçmişte \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ dedelerimizdir.

**2.** Profesör, öğrencilerini \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ifade eden uzun bir konuşma yaptı.

**3.** Tüm bu olanlara \_\_\_\_\_\_\_\_ anlaşılmaya çalışıyordu.

**4.** Sultan Ahmet Cami’ne girdiğiniz zaman \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ ilk şey mavi işlemeli çini fayanslardır.

**B. Aşağıdaki kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştiriniz.**

**1.** minare **a.** pride

**2.** hanedan **b.** rumor

**3.** başat **c.** principal

**4.** husus **d.** dynasty

**5.** gurur **e.** matter

**6.** rivayet **f.** minaret

**7.** incinmek  **g.** rather meaningful

**8.** manidar **h.** to be hurt